

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
КҮЛӘШ БАЙСЕЙТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ
«МУЗЫКАТАНУ ЖӘНЕ ФОРТЕПИАНО» ФАКУЛЬТЕТІ
«ФОРТЕПИАНО ЖӘНЕ ОРГАН» КАФЕДРАСЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ КУЛЯШ БАЙСЕЙТОВОЙ
ФАКУЛЬТЕТ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И ФОРТЕПИАНО»
КАФЕДРА «ФОРТЕПИАНО И ОРГАН»



«ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЖӘНЕ ШЕТЕЛДЕГІ ОРГАН ӨНЕРІ»

Күләш Байсейтова атындағы ҚазҰӨУ-дегі

органның 20 жылдығына арналған

Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары

2–3 желтоқсан 2025 ж.

«ОРГАННОЕ ИСКУССТВО В КАЗАХСТАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ»

Материалы Международной научно-практической конференции,

посвященной 20-летию органа КазНУИ им. Куляш Байсейтовой

2-3 декабря 2025 г.

АСТАНА

БАГДАРЛАМА / ПРОГРАММА

I БӨЛІМ / СЕКЦИЯ I ҚАЗАКСТАНДАҒЫ ЖӘНЕ ШЕТЕЛДЕГІ ОРГАН МӘДЕНИЕТІНІҢ ТАРИХЫ

ИСТОРИЯ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЗАХСТАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ

1	Латышова Лариса Викторовна Отличник культуры, Почетный работник образования Республики Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсейитовой, г. Астана, Казахстан	Об органной культуре в Казахстане
2	Харламова Татьяна Валерьевна Кандидат искусствоведения, PhD, руководитель отдела науки, Казахский национальный университет искусств имени Құләш Байсейитовой, г. Астана, Казахстан	Орган как медиатор культурных смыслов в музыкальном искусстве Казахстана
3	Гавриленко Ирина Анатольевна¹, Нусупова Айзада Сайфуллаевна² ¹ Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, старший преподаватель кафедры «Специальное фортепиано» ² Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, проректор по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству, кандидат искусствоведения, Отличник культуры РК, профессор кафедры «Музыковедение и композиции», г. Алматы, Казахстан	Органная культура Алматы: современное состояние и перспективы развития
4	Сейтбатталова Венера Сериковна Ассистент-стажер Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Алматы, Казахстан	Органное искусство Казахстана: полвека становления и вдохновения
5	Кереибаева Айжан Камбаровна Методист, преподаватель специальных дисциплин КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО, г. Усть-Каменогорск, Казахстан	От водяных флейт до цифровых систем: эволюция органостроения сквозь века

II БӨЛІМ / СЕКЦИЯ II
ОРГАНДЫ ОРЫНДАУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ
ЖӘНЕ ПРАКТИКАЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ОРГАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1	Несипбаев Адиль Габитович Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, и.о. ассоциированного профессора кафедры «Специальное фортепиано», г. Алматы, Казахстан	Некоторые задачи преподавания игры на органе и пути их решений
2	Камянская Евгения Александровна Профессор кафедры специального фортепиано Пермского государственного института культуры, г. Пермь, Россия	Стилевой подход к развитию техники игры на органе
3	Абильханова Салтанат Аябековна Отличник культуры, Почетный работник образования Республики Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой, г. Астана, Казахстан	Исполнительнические особенности произведений И.С.Баха
4	Корнева Алена Асылбековна Студентка 2-го курса дополнительного образования по специальности «Орган» Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Россия Научный руководитель – доцент Вяйзя Марина Матвеевна	Исполнительские конвенции эпохи Барокко
5	Мирсаидов Бобир Миробид Угли Старший преподаватель кафедры специального фортепиано (орган) Государственной консерватории Узбекистана, г. Ташкент	Гюнтер Рафаэль и органная традиция германии XX века
6	Захаева Маймуна Каирбековна Студентка 4 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсеитовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В. Латышова	Орган XX - XXI века как экспериментальная звуковая лаборатория

ІІІ БӨЛІМ / СЕКЦИЯ ІІІ
ОРГАН ШЫГАРМАЛАРЫН ЗЕРТТЕУ
ИССЛЕДОВАНИЯ ОРГАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1	Продьма Татьяна Фёдоровна Кандидат искусствоведения, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан	Иоганн Себастьян Бах. Прелюдия и фуга (токката) E-dur (C-dur) для органа BWV 566. К проблеме аутентичности исполнения и интерпретации
2	Джаманбаева Алина Айваровна Студентка 2 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсейтовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – С.А. Абильханова	Жанр прелюдии в органной музыке эпохи Барокко
3	Абекова Дана Сейтбековна Студентка 2 курса колледжа КазНУИ им. К.Байсейтовой, г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В. Латышова	Соната №2 для органа Феликса Мендельсона: вопросы интерпретации
4	Калашникова Анна Георгиевна Студентка 2 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсейтовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В.Латышова	Сезар Франк и его цикл пьес «Органист»
5	Сайлаубаева Мадина Жанатовна Студентка 4 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсейтовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В.Латышова	О жанре вариаций в органной музыке