

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ  
КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ  
«МУЗЫКАТАНУ ЖӘНЕ ФОРТЕПИАНО» ФАКУЛЬТЕТІ  
«ФОРТЕПИАНО ЖӘНЕ ОРГАН» КАФЕДРАСЫ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ КУЛЯШ БАЙСЕЙТОВОЙ  
ФАКУЛЬТЕТ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И ФОРТЕПИАНО»  
КАФЕДРА «ФОРТЕПИАНО И ОРГАН»**



**«ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЖӘНЕ ШЕТЕЛДЕГІ ОРГАН ӨНЕРІ»**

Күләш Байсейітова атындағы ҚазҰӨУ-дегі  
органның 20 жылдығына арналған  
Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары  
**2–3 желтоқсан 2025 ж.**

**«ОРГАННОЕ ИСКУССТВО В КАЗАХСТАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ»**

Материалы Международной научно-практической конференции,  
посвященной 20-летию органа КазНУИ им. Куляш Байсеитовой  
**2-3 декабря 2025 г.**

**АСТАНА**



БАҒДАРЛАМА / ПРОГРАММА		
<b>I БӨЛІМ / СЕКЦИЯ I</b> <b>ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЖӘНЕ ШЕТЕЛДЕГІ</b> <b>ОРГАН МӘДЕНИЕТІНІҢ ТАРИХЫ</b> <b>ИСТОРИЯ ОРГАННОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЗАХСТАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ</b>		
1	<b>Латышова Лариса Викторовна</b> Отличник культуры, Почетный работник образования Республики Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой, г. Астана, Казахстан	Об органной культуре в Казахстане
2	<b>Харламова Татьяна Валерьевна</b> Кандидат искусствоведения, PhD, руководитель отдела науки, Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, г. Астана, Казахстан	Орган как медиатор культурных смыслов в музыкальном искусстве Казахстана
3	<b>Гавриленко Ирина Анатольевна<sup>1</sup>, Нусупова Айзада Сайфуллаевна<sup>2</sup></b> <sup>1</sup> Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, старший преподаватель кафедры «Специальное фортепиано» <sup>2</sup> Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, проректор по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству, кандидат искусствоведения, Отличник культуры РК, профессор кафедры «Музыковедение и композиции», г. Алматы, Казахстан	Органная культура Алматы: современное состояние и перспективы развития
4	<b>Сейтбатталова Венера Сериковна</b> Ассистент-стажер Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, Алматы, Казахстан	Органное искусство Казахстана: полвека становления и вдохновения
5	<b>Керембаева Айжан Камбаровна</b> Методист, преподаватель специальных дисциплин КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО, г. Усть-Каменогорск, Казахстан	От водяных флейт до цифровых систем: эволюция органостроения сквозь века

**II БӨЛІМ / СЕКЦИЯ II**  
**ОРГАНДЫ ОРЫНДАУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ**  
**ЖӘНЕ ПРАКТИКАЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ**  
**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**  
**ОРГАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

1	<b>Несипбаев Адиль Габитович</b> Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, и.о. ассоциированного профессора кафедры «Специальное фортепиано», г. Алматы, Казахстан	Некоторые задачи преподавания игры на органе и пути их решений
2	<b>Камьянская Евгения Александровна</b> Профессор кафедры специального фортепиано Пермского государственного института культуры, г. Пермь, Россия	Стилевой подход к развитию техники игры на органе
3	<b>Абильханова Салтанат Аябековна</b> Отличник культуры, Почетный работник образования Республики Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой, г. Астана, Казахстан	Исполнительские особенности произведений И.С.Баха
4	<b>Корнева Алена Асылбековна</b> Студентка 2-го курса дополнительного образования по специальности «Орган» Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Россия Научный руководитель – доцент Вязя Марина Матвеевна	Исполнительские конвенции эпохи Барокко
5	<b>Мирсаидов Бобир Миробид Угли</b> Старший преподаватель кафедры специального фортепиано (орган) Государственной консерватории Узбекистана, г. Ташкент	Гюнтер Рафаэль и органная традиция Германии XX века
6	<b>Захаева Маймуна Каирбековна</b> Студентка 4 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсеитовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В. Латышова	Орган XX - XXI века как экспериментальная звуковая лаборатория

**III БӨЛІМ / СЕКЦИЯ III**  
**ОРГАН ШЫҒАРМАЛАРЫН ЗЕРТТЕУ**  
**ИССЛЕДОВАНИЯ ОРГАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

1	<b>Продьма Татьяна Фёдоровна</b> Кандидат искусствоведения, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, г. Алматы, Казахстан	Иоганн Себастьян Бах. Прелюдия и fuga (токката) E-dur (C-dur) для органа BWV 566. К проблеме аутентичности исполнения и интерпретации
2	<b>Джаманбаева Алина Айваровна</b> Студентка 2 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсеитовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – С.А. Абильханова	Жанр прелюдии в органной музыке эпохи Барокко
3	<b>Абекова Дана Сейтбековна</b> Студентка 2 курса колледжа КазНУИ им. К.Байсеитовой, г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В. Латышова	Соната №2 для органа Феликса Мендельсона: вопросы интерпретации
4	<b>Калашникова Анна Георгиевна</b> Студентка 2 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсеитовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В.Латышова	Сезар Франк и его цикл пьес «Органист»
5	<b>Сайлаубаева Мадина Жанатовна</b> Студентка 4 курса бакалавриата КазНУИ им. К. Байсеитовой, кафедра «Фортепиано и орган», г. Астана, Казахстан Руководитель – Л.В.Латышова	О жанре вариаций в органной музыке